



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022
Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

FUNDAÇÃO ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DE SÃO PAULO Escola de Sociologia e Política de São Paulo

PLANO DE ENSINO 2024

I – IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Perspectivas do social	CARGA HORÁRIA	72
CURSO	Sociologia e política	SEMESTRE	3/2024
PROFESSOR	Stella Christina Schrijnemaekers	TITULAÇÃO	Doutora
CÓDIGO DA DISCIPLINA			

II – OBJETIVOS

GERAL

O objetivo geral da disciplina é despertar no aluno a consciência de que tudo o que é produzido pelos seres humanos é passível de ser usado pela Antropologia, Sociologia e Ciência Política para entender as relações sociais e dessa forma torná-los sensíveis ao mundo que os rodeia.

ESPECÍFICOS

- Apresentar aos alunos tanto questões que envolvam objetos extraordinários como o gênio, como a vida cotidiana ordinária.
- Discutir o papel da memória na análise das relações sociais e o caráter social da memória.
- Mostrar o consumo como cultura material e o seu papel na produção das identidades.
- Valorizar a observação dos pequenos fatos e acontecimentos cotidianos como potencialmente reveladores de processos, tensões e estruturas sociais mais amplas.
- Refletir sobre a fotografia e o seu potencial e de outras imagens nas análises de relações sociais.
- Compreender o caráter social, histórico e construído de toda a imagem.
- Entender a importância da análise das redes sociais e tudo o que é digital para compreender as ações na contemporaneidade.

III – EMENTA

A manifestação da vida social pode ser compreendida por meio de múltiplos objetos e chaves interpretativas. Tudo o que é produzido socialmente permite compreender as relações sociais, suas tensões e manifestações. Partindo desse princípio, a disciplina desenvolve a sensibilidade e capacidade de análise das diversas manifestações da vida



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

social, tanto na cultura material como imaterial, da vida cotidiana, da arte, daquilo que é ordinário e extraordinário, dos objetos cotidianos, das imagens paradas (fotografia) ou em movimento (dos filmes), e o mundo digital.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

1. O social em perspectiva: a imaginação sociológica
2. A memória como construção
3. Como observar o senso comum
4. Uma análise do ordinário: Uma sociologia do cotidiano
5. O extraordinário: a análise do gênio
6. O objeto e as pessoas: Uso e análise da cultura material, consumo como cultura material
7. A imagem como objeto e como documento

V. METODOLOGIA

A disciplina trabalhará, aulas dialogadas, sala de aula invertida, debate de documentário, discussão de imagem, roda de conversa, seminário e palestra.

Serão utilizados recursos audiovisuais variados.

VI. AVALIAÇÃO

São 3 avaliações:

- a. **Seminário:** os alunos devem se organizar em grupos (2 a 3 participantes) e realizar um seminário no semestre em que ele deve apresentar uma pesquisa sobre o tema de uma aula com base numa pesquisa que está em andamento ou já foi feita e que resultou numa fala num congresso na área de Ciências Sociais (Sociedade brasileira de Sociologia (SBS) <https://www.sbs2021.sbsociologia.com.br/atividade/hub/gts> , Reunião da associação brasileira de antropologia <http://www.evento.abant.org.br/rba/31RBA/GT> , ANPOCS (Associação Nacional de Pós Graduação em Ciências Sociais) <https://anpocs.com/index.php/encontros/encontros-antigos> .

Orientação: As falas em congressos são os textos em pdf que são inseridos nos GTs (grupos de trabalho). Os alunos devem entrar no site de um congresso: anpocs, sbs ou aba. E apresentar, o tema, problema, objetivo, discussão teórica (apresentar os conceitos usados explicando-os), metodologia e pontos que considera positivos e negativos da pesquisa. Também deve relacionar o seminário com o texto da aula. Cada item deve aparecer em pelo menos um slide. 30% da nota (de 0 a 3,0) 30%.

O seminário deve durar de 15 a 20 minutos. Todos os integrantes devem falar. Será verificada a clareza na apresentação, se os itens pedidos foram adequadamente cumpridos e se o grupo domina o texto da aula e consegue relacioná-lo a temática do seminário.

- b. **Trabalho de extensão:** (20% da nota)

Essa é uma atividade obrigatória em todos os semestres pois está no escopo da curricularização da extensão (Conselho Nacional de Educação. Resolução nº 7/2018). Assim, mesmo que o estudante atinja a média 6,0 nas disciplinas, precisará fazer o trabalho a fim de completar a formação (isso vale também para os que estejam cursando apenas uma ou duas disciplinas no semestre). As diretrizes do trabalho constam no Plano de Ensino



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022
Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

de “Seminário de Extensão”, correspondente ao semestre, em área específica no AVA (onde serão feitas as entregas e disponibilizados materiais).

- c. **Trabalho final** da disciplina com reflexão sobre qualquer tema do semestre em que os alunos usem ao menos 2 textos do semestre para refletir relacionando-o a discussão sobre os desafios da temática para a pesquisa social aplicada a partir de um tema a sua escolha e previamente aprovado pela professora. Podem ser feitas análises de produções artísticas como filmes, músicas, livros, exposições, etc. (de 0 a 5) 50%

VII. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

Darbon, Sebastian. O etnólogo e as suas imagens. IN: SAMAIN, ETIENNE (org.). In: O fotográfico. Hucitec, São Paulo, 1998.

Elias, Norbert. MOZART Sociologia de um Gênio. Zahar: Rio de Janeiro,

PAIS, José Machado. Cotidiano e reflexividade. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 98, p. 23-46, jan./abr. 2007. Disponível em <https://www.scielo.br/pdf/es/v28n98/a03v2898.pdf>. Acesso em 01/02/2021.

COMPLEMENTAR

MARTINS, Jose de Souza. Senso comum e a vida cotidiana. Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo, 10(1): 1-8, maio de 1998.

BECKER, Howard. Novas direções na Sociologia da Arte. PLURAL, Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v.24.2, 2017, p.200-206

DANIEL, Miller. Consumo como cultura material. **Horiz. antropol.**, Porto Alegre, v. 13, n. 28, pág. 33-63, dezembro de 2007. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003&lng=en&nrm=iso>. acesso em 11 de fevereiro de 2021. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832007000200003>.

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos estudos em antropologia interpretativa, Petrópolis, vozes, 1997.

MILLER, Daniel, HORST, Heather O Digital e o Humano: prospecto para uma Antropologia Digital. MILLER, daniel, HORST, Heather PARÁGRAFO. JUL./DEZ. 2015 V. 2, N. 3 (2015). Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003

Bibliografia de referência

CESARINO, Pedro. CONFLITOS DE PRESSUPOSTOS NA ANTROPOLOGIA DA ARTE Relações entre pessoas, coisas e imagens. **RBCS** Vol. 32 nº 93 fevereiro/2017.

HALBWACHS, A **memória coletiva**, São Paulo, Centauro, 2003.

LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografia como documentos de pesquisa. IN BAUER, Martin W.; GASKEL, George(orgs). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som.**, Petrópolis: Rio de Janeiro, 2015.



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022
Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

LUTZ Catherine. Antropologia com emoção. Mana [online]. 2012, vol.18, n.1 4], pp. 213-224 disponível em <<https://doi.org/10.1590/S0104-93132012000100008>>. Acessado em 05/02/2024.

MARTINS, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem, São Paulo, Contexto, 2011.

MILLER Daniel. Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27343/29115>

MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: **A Imaginação Sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965.

NISBET, Robert. A sociologia com forma de arte disponível:

<https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038> . Acesso em 22/02/21

SOMEKH, Bridget e LEWIN, Cathy (orgs.) In. **Teoria e métodos de pesquisa social**, São Paulo: Vozes , 2015, p. 202 a 211.

FILMOGRAFIA

Janela da alma. Diretores: João Jardim, e Walter Carvalho. Documentário. Filme brasileiro, son., col., 2002.

Diga quem sou. Diretor Ed Perkins. Filme do Reino Unido, son., col., 2019. Disponível no Netflix.

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Manhã segunda -feira

DATA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
19/02 Aula 1	Debate marketing político-eleitoral em contexto de transformação digital: o que podemos esperar para 2024?"
26/02 Aula 2	Aula: A imaginação sociológica: a sociologia como arte Integração entre os alunos da disciplina, discussão do plano de ensino. Texto básico: NISBET, Robert. A sociologia com forma de arte. Disponível: https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038 . Acesso em 22/02/21 Leitura complementar: MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: A Imaginação Sociológica . Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965. Sociedade brasileira de Sociologia (SBS) https://www.sbs2021.sbsociologia.com.br/atividade/hub/gts , Reunião da associação brasileira de antropologia http://www.evento.abant.org.br/rba/31RBA/GT , ANPOCS (Associação Nacional de Pós Graduação em Ciências Sociais) https://anpocs.com/index.php/encontros/encontros-antecedentes Roda de conversa sobre o primeiro ano e expectativas para o próximo
04/03 Aula 3	Divisão dos grupos, escolha dos temas de seminário, definição dos textos de seminário em sala de aula com a professora Ensinar os alunos a entrar nos sites de congressos: SBS, ABA, ANPOCS. Busca, leitura e Validação dos textos pela professora



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

11/03 Aula 4	<p>Aula: O trabalho com o senso comum: o senso comum como objeto de pesquisa</p> <p>Tarefa: os alunos devem trazer uma lista de ditos e/ou provérbios que lembram sua infância/vida.</p> <p>Imagens: Análise do quadro os provérbios Holandeses de Peter Brughel, Leitura de provérbios árabes.</p> <p>Texto básico: GEERTZ, Clifford. O senso comum como sistema cultural. In: O saber local: novos estudos em antropologia interpretativa, Petrópolis, vozes, 1997.</p>
18/03 Aula 5	<p>Uma sociologia do cotidiano: um olhar para a vida cotidiana</p> <p>PAIS, José Machado. Cotidiano e reflexividade. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 98, p. 23-46, jan./abr. 2007. Disponível em https://www.scielo.br/pdf/es/v28n98/a03v2898.pdf</p> <p>Segunda parte da aula: seminário apresentação dos alunos de pesquisas sobre o cotidiano.</p>
25/03 Aula 6	<p>Roda de conversa: orientação sobre o trabalho integrado e trabalho final</p>
01/04 Aula 7	<p>O caráter social da memória e a fotografia: uma imagem 'diz mais do que mil palavras'?</p> <p>Assistir em sala de aula e fazer roda de conversa sobre o documentário: Diga quem sou</p> <p>Disponível na plataforma Netflix. Filme de temática sensível</p>
08/04 Aula 8	<p>A fotografia e o seu uso.</p> <p>Texto básico: Darbon, Sebastian. O etnólogo e as suas imagens. IN: SAMAIN, ETIENNE. (org) O fotográfico Hucitec, São Paulo, 1998.</p> <p>Texto complementar: Martins, José de Souza. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. In: Sociologia da fotografia e da imagem: Contexto: São Paulo 2011.</p> <p>Seminário: pesquisas com o uso de fotografias</p>
15/04 Aula 9	<p>Semana de orientação a pesquisa</p>
22/04 Aula 10	<p>O caráter social da memória II: como trabalhar e entender a memória para a compreensão da realização de sociologia aplicada</p> <p>Texto básico: HALBWACHS, Maurice. Cap 1. Memória individual e memória coletiva. In A memória coletiva, São Paulo, Centauro, 2003.</p>



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

	Seminário: a memória na análise social.
29/04 Aula 11	Um olhar para o gênio: como olhar o excepcional Texto básico: Elias, Norbert. Cap 1. MOZART: Sociologia de um Gênio. Zahar, Alunos: devem apresentar aspectos da vida de Mozart discutidos no livro Mozart sociologia de um gênio. Seminário: análise sociológica do gênio, pessoas de destaque na sociologia ou no mundo
06/05 Aula 12	E o mundo material? Consumo como cultura material Texto Básico: MILLER, Daniel. Consumo como cultura material. Horiz. antropol. , Porto Alegre, v. 13, n. 28, pág. 33-63, dezembro de 2007. Disponível em: < http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003&lng=en&nrm=iso >. Texto complementar: Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27343/29115 Seminário: Cultura material nas ciências sociais aplicadas
13/05 Aula 13	A análise da arte Bibliografia básica: BECKER, Howard. Novas direções na Sociologia da Arte. PLURAL , Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v.24.2, 2017, p.200-206 Bibliografia Coplementar: LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografia como documentos de pesquisa. IN BAUER, Martin W,; GASKEL, George(orgs. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som. , Petrópolis: Rio de Janeiro, 2015. Seminário: a análise da arte.
20/05 Aula 14	Palestra: trajetórias de pesquisa. Pesquisador convidado falará sobre sua trajetória de pesquisa. Aula remota
27/05 Aula 15	Um último produto social: as emoções Texto básico: Entrevista com , Catherine LUTZ. Antropologia com emoção. Mana [online]. 2012, vol.18, n.1 4], pp. 213-224 disponível em < https://doi.org/10.1590/S0104-93132012000100008 >. Acessado em 05/02/2024. Seminário: Apresentação de pesquisas sobre emoções.
05/06 Aula 16	Última orientação para o trabalho no final. Aula remota AVA.
12/06 Aula 17	Entrega do trabalho final aula remota ava
19/06 Aula 18	Semana de provas substitutivas,
26/06	Exame



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022
Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

Aula 19	

Noite- sexta feira

DATA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
23/02 Aula 1	Integração entre os alunos da disciplina, discussão do plano de ensino.
01/03 Aula 2	Aula: A imaginação sociológica: a sociologia como arte Texto básico: NISBET, Robert. A sociologia com forma de arte. Disponível: https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038 . Acesso em 22/02/21 Leitura complementar: MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: A Imaginação Sociológica . Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965. Ensinar os alunos a entrar nos sites de congressos: SBS, ABA, ANPOCS. Sociedade brasileira de Sociologia (SBS) https://www.sbs2021.sbsociologia.com.br/atividade/hub/gts , Reunião da associação brasileira de antropologia http://www.evento.abant.org.br/rba/31RBA/GT , ANPOCS (Associação Nacional de Pós Graduação em Ciências Sociais) https://anpocs.com/index.php/encontros/encontros-antigos
08/03 Aula 3	Divisão dos grupos, escolha dos temas de seminário, definição dos textos de seminário em sala de aula com a professora
15/03 Aula 4	Aula: O trabalho com o senso comum: o senso comum como objeto de pesquisa Tarefa: os alunos devem trazer uma lista de ditos e/ou provérbios que lembram sua infância/vida. Imagens: Análise do quadro os provérbios Holandeses de Peter Brughel, Leitura de provérbios árabes. Texto básico: GEERTZ, Clifford. O senso comum como sistema cultural. In: O saber local: novos estudos em antropologia interpretativa , Petrópolis, vozes, 1997.
22/03 Aula 5	Uma sociologia do cotidiano: um olhar para a vida cotidiana PAIS, José Machado. Cotidiano e reflexividade. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 98, p. 23-46, jan./abr. 2007. Disponível em https://www.scielo.br/pdf/es/v28n98/a03v2898.pdf Segunda parte da aula: apresentação dos alunos de pesquisas sobre o cotidiano. Tarefa para a aula seguinte: Cada aluno deve levar para a professora de 3 a 5 fotos suas.e o outro vai contar a história dessa pessoa por meio das fotos. O sorteio será feito pela docente.



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

29/03 Aula 6	Semana Santa Os alunos devem conversar entre si sobre o trabalho de extensão e o trabalho final e levar as dúvidas para serem discutidas na semana seguinte
5/04 Aula 7	O caráter social da memória e a fotografia: uma imagem 'diz mais do que mil palavras'? Assistir em sala de aula e fazer roda de conversa sobre o documentário: Diga quem sou Disponível na plataforma Netflix Dúvidas sobre o trabalho do semestre e o trabalho de extensão
12/04 Aula 8	A fotografia e o seu uso. Texto básico: Darbon, Sebastian. O etnólogo e as suas imagens. IN: SAMAIN, ETIENNE. (org) O fotográfico Hucitec, São Paulo, 1998. Texto complementar: Martins, José de Souza. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. In: Sociologia da fotografia e da imagem : Contexto: São Paulo 2011. Atividade contar a história do colega por meio das fotos. O sorteio será feito pela docente.
19/04 Aula 9	Semana de orientação a pesquisa
26/04 Aula 10	O caráter social da memória II: como trabalhar e entender a memória para a compreensão da realização de sociologia aplicada Texto básico: HALBWACHS, Maurice. Cap 1. Memória individual e memória coletiva. In A memória coletiva, São Paulo, Centauro, 2003. Seminário: a memória na análise social.
03/05 Aula 11	Um olhar para o gênio: como olhar o excepcional Texto básico: Elias, Norbert. Cap 1. MOZART: Sociologia de um Gênio. Zahar, Alunos: devem apresentar aspectos da vida de Mozart discutidos no livro Mozart sociologia de um gênio. Seminário: análise sociológica do gênio, pessoas de destaque na sociologia
10/05 Aula 12	E o mundo material? Consumo como cultura material Texto Básico: MILLER, Daniel, Consumo como cultura material Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003 . MILLER, Daniel. Consumo como cultura material. Horiz. antropol. , Porto Alegre, v. 13, n. 28, pág. 33-63, dezembro de 2007. Disponível em:



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo – FESPSP Escola de Sociologia e Política de São Paulo - ESP

Recredenciada pela Portaria SERES nº 754 de 08/07/2022

Publicada no Diário Oficial da União de 11/07/2022. Edição 129. Seção 1. Página 42.

	<p><http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832007000200003&lng=en&nrm=iso>.</p> <p>Texto complementar: Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27343/29115</p> <p>Seminário: Consumo nas ciências sociais aplicadas</p>
17/05 Aula 13	<p>A análise da arte</p> <p>Bibliografia básica: LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografia como documentos de pesquisa. IN BAUER, Martin W,; GASKEL, George(orgs. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som., Petrópolis: Rio de Janeiro, 2015.</p> <p>BECKER, Howard. Novas direções na Sociologia da Arte. PLURAL, Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v.24.2, 2017, p.200-206</p> <p>Seminário: a análise da arte.</p>
24/05 Aula 14	<p>Um último produto social: as emoções</p> <p>Texto básico: Entrevista com, Catherine LUTZ. Antropologia com emoção. Mana [online]. 2012, vol.18, n.1 4], pp. 213-224 disponível em < https://doi.org/10.1590/S0104-93132012000100008>. Acessado em 05/02/2024.</p> <p>Seminário: Apresentação de pesquisas sobre emoções.</p>
31/05 Aula 15	<p>Corpus Christi : Os alunos devem verificar o andamento dos trabalhos e levar para a semana que vem as últimas discussões para sanar todas as dúvidas.</p>
07/06 Aula 16	<p>Última orientação para o trabalho no final. Aula remota AVA.</p>
14/06aula 17	<p>Entrega do trabalho final aula remota ava</p>
21/06 Aula 18	<p>Semana de provas substitutivas, lançamento de notas até 24 de junho</p>
28/06 Aula 19	<p>Exame</p>