FUNDAÇÃO ESCOLA DE SOCIOLOGIA E POLÍTICA DE SÃO PAULO

Escola de Sociologia e Política de São Paulo

PLANO DE ENSINO 2025

**I – IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINA** | Perspectivas do social | **CARGA HORÁRIA** | 72 |
| **CURSO** | Sociologia e política | **SEMESTRE** | 3 |
| **PROFESSOR** | Stella Christina Schrijnemakeers | **TITULAÇÃO** | Doutora |
| **CÓDIGO DA DISCIPLINA** |  |  |  |

**II – OBJETIVOS**

**GERAL**

O objetivo geral da disciplina é despertar no aluno a consciência de que tudo o que é produzido pelos seres humanos é passível de ser usado pela Antropologia, Sociologia e Ciência Política para entender as relações sociais e dessa forma torná-los sensíveis ao mundo que os rodeia.

**ESPECÍFICOS**

* Apresentar aos alunos tanto questões que envolvam objetos extraordinários como o gênio, como a vida cotidiana ordinária.
* Discutir o papel da memória na análise das relações sociais e o caráter social da memória.
* Mostrar o consumo como cultura material e o seu papel na produção das identidades.
* Valorizar a observação dos pequenos fatos e acontecimentos cotidianos como potencialmente reveladores de processos, tensões e estruturas sociais mais amplas.
* Refletir sobre a fotografia e o seu potencial e de outras imagens nas análises de relações sociais.
* Compreender o caráter social, histórico e construído de toda a imagem.
* Entender a importância da análise das redes sociais e tudo o que é digital para compreender as ações na contemporaneidade.

**III – EMENTA**

A manifestação da vida social pode ser compreendida por meio de múltiplos objetos e chaves interpretativas. Tudo o que é produzido socialmente permite compreender as relações sociais, suas tensões e manifestações. Partindo desse princípio, a disciplina desenvolve a sensibilidade e capacidade de análise das diversas manifestações da vida social, tanto na cultura material como imaterial, da vida cotidiana, da arte, daquilo que é ordinário e extraordinário, dos objetos cotidianos, das imagens paradas (fotografia) ou em movimento (dos filmes), e o mundo digital.

**IV. CONTEÚDO SELECIONADO**

1. O social em perspectiva: a imaginação sociológica
2. A memória como construção
3. Como observar o senso comum
4. Uma análise do ordinário: Uma sociologia do cotidiano
5. O extraordinário: a análise do gênio
6. O objeto e as pessoas: Uso e análise da cultura material, consumo como cultura material
7. A imagem como objeto e como documento

**V. METODOLOGIA**

A disciplina trabalhará a partir de metodologias ativas com sala de aula invertida, debate de documentário, discussão de imagem, roda de conversa, seminário , aulas dialogadas e palestra.

Serão utilizados recursos audiovisuais variados.

**VI. AVALIAÇÃO**

São 3 avaliações:

**Seminário**: os alunos devem se organizar individualmente ou em duplas e realizar um seminário no semestre em que ele deve apresentar uma pesquisa sobre o tema de uma aula com base numa pesquisa que está em andamento ou já foi feita e que resultou numa fala num congresso na área de Ciências Sociais (Sociedade brasileira de Sociologia (SBS) <https://www.sbs2021.sbsociologia.com.br/atividade/hub/gts> , Reunião da associação brasileira de antropologia <http://www.evento.abant.org.br/rba/31RBA/GT> , ANPOCS (Associação Nacional de Pós Graduação em Ciências Sociais) <https://anpocs.com/index.php/encontros/encontros-anteriores> .

**Orientação**: As falas em congressos são os textos em pdf que são inseridos nos GTs (grupos de trabalho). Os alunos devem entrar no site de um congresso: anpocs, sbs ou aba.

**Deve ser feita uma apresentação em power point**E apresentar, o tema, problema, objetivo, discussão teórica (apresentar os conceitos usados explicando-os), metodologia e pontos que considera positivos e negativos da pesquisa. Também deve relacionar o seminário com o texto da aula. Cada item deve aparecer em pelo menos um slide. 30% da nota ( de 0 a 3,0) 30%.

O seminário deve durar de 20 a 30 minutos. Todos os integrantes devem falar. Será verificada a clareza na apresentação, se os itens pedidos foram adequadamente cumpridos e se o grupo domina o texto da aula e consegue relacioná-lo a temática do seminário de forma adequada.

**Trabalho de extensão:** (20% da nota) Essa é uma atividade obrigatória em todos os semestres pois está no escopo da curricularização da extensão (Conselho Nacional de Educação. Resolução nº 7/2018). Assim, mesmo que o estudante atinja a média 6,0 nas disciplinas, precisará fazer o trabalho a fim de completar a formação (isso vale também para os que estejam cursando apenas uma ou duas disciplinas no semestre). As diretrizes do  trabalho constam no Plano de Ensino de “Seminário de Extensão”, correspondente ao semestre, em área específica no AVA (onde serão feitas as entregas e disponibilizados materiais).

**Trabalho final** da disciplina : Há duas opções de trabalho final da disciplina:

**Opção 1:** Escrever um trabalho com reflexão partir de qualquer tema do semestre em que os alunos **usem ao menos 2 textos do semestre** previamente aprovado pela professora. Para isso o tyrabalho deve ser desenvolvido ao longo do semestre. Podem ser feitas análises de produções artísticas como filmes, músicas, livros, exposições, etc. ( de 0 a 5)

**Opção 2)** Criação de uma oficina que poderia ser dada numa escola sobre um dos temas do semestre. A criação da oficina e sua discussão deve ser esmiuçada ao longo do semestre com a professora e deve utilizar alguma forma de metodologia ativa além de usar dois temas da disciplina e dois textos da disciplina como apoio reflexivo teórico para a confecção da mesma. A oficina com passo a passo e discussão teórica deve ser entregue por escrito. 50%

**VII. BIBLIOGRAFIA**

Bibliografia Básica

Darbon, Sebastian. O etnólogo e as suas imagens. IN: SAMAIN, ETIENNE (org.).In: O fotográfico. Hucitec, São Paulo, 1998.

Elias, Norbert. MOZART Sociologia de um Gênio. Zahar: Rio de Janeiro,

PAIS, José Machado. Cotidiano e reflexividade. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 98, p. 23-46, jan./abr. 2007. Disponível em <https://www.scielo.br/pdf/es/v28n98/a03v2898.pdf> . Acesso em 01/02/2021.

**COMPLEMENTAR**

MARTINS, Jose de Souza. Senso comum e a vida cotidiana. Tempo Social; Rev. Sociol. USP, S. Paulo, 10(1): 1-8, maio de 1998.

BECKER, Howard. Novas direções na Sociologia da Arte. PLURAL, Revista do Programa de Pós‑Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v.24.2, 2017, p.200-206

DANIEL, Miller. Consumo como cultura material. **Horiz. antropol.**, Porto Alegre, v. 13, n. 28, pág. 33-63, dezembro de 2007. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0104-71832007000200003&lng=en&nrm=iso>. acesso em 11 de fevereiro de 2021.  <https://doi.org/10.1590/S0104-71832007000200003> .

MARTINS, José de Souza. Sociologia da fotografia e da imagem, São Paulo, Contexto, 2011.

MILLER Daniel. Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27343/29115>

MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: **A Imaginação Sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965.

**Bibliografia de referência**

CESARINO, Pedro. CONFLITOS DE PRESSUPOSTOS NA ANTROPOLOGIA DA ARTE Relações entre pessoas, coisas e imagens**. RBCS** Vol. 32 n° 93 fevereiro/2017.

HALBWACHS, **A memória coletiva**, São Paulo, Centauro, 2003.

LOIZOS, Peter**.** Vídeo, filme e fotografia como documentos de pesquisa. IN BAUER, Martin W,; GASKEL, George(orgs. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**., Petrópolis: Rio de Janeiro, 2015.

LUTZ Catherine . Antropologia com emoção. Mana [online]. 2012, vol.18, n.1 4], pp. 213-224 disponivel em < <https://doi.org/10.1590/S0104-93132012000100008>>. Acessado em 05/02/2024.

NISBET, Robert. A sociologia com forma de arte disponível: [https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038 . Acesso em 22/02/21](https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038%20.%20Acesso%20em%2022/02/21)

SOMEKH, Bridget e LEWIN, Cathy (orgs.) In. **Teoria e métodos de pesquisa social**, São Paulo: Vozes , 2015, p. 202 a 211.

**FILMOGRAFIA**

**Diga quem sou.** Diretor Ed Perkins. Filme do Reino Unido, son., col., 2019. Disponível no Netflix.

**VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

|  |  |
| --- | --- |
| DATA | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
| 25/02 | Integração entre os alunos da disciplina, discussão do plano de ensino.  **Atividade Prática**: roda de conversa sobre os temas do semestre, como e porque são importantes e passíveis de olhares para as ciências sociais aplicadas. Debate sobre como aparecem nas políticas públicas, no cotidiano e nas mídias |
| 11/03 | **A imaginação sociológica: a sociologia como arte**  Texto básico: NISBET, Robert. A sociologia com forma de arte. Disponível: [https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038 . Acesso em 22/02/21](https://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75487/79038%20.%20Acesso%20em%2022/02/21)  Leitura complementar: MILLS, C. Wright. Sobre o artesanato intelectual. In: **A Imaginação Sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965.  Sociedade brasileira de Sociologia (SBS) <https://www.sbs2021.sbsociologia.com.br/atividade/hub/gts> , Reunião da associação brasileira de antropologia <http://www.evento.abant.org.br/rba/31RBA/GT> , ANPOCS (Associação Nacional de Pós Graduação em Ciências Sociais) <https://anpocs.com/index.php/encontros/encontros-anteriores>  ATIVIDADE PRÁTICA: Como entrar nos sites de congressos e encontrar temas para os seminários. Entendo a organização e divisão de congressos. Busca dos textos e aprovação pela professora do texto do seminário. O seminário só pode ser feito a partir de texto previamente aprovado pela professora que está de acordo com os objetivos da aula e a discussão teórica pertinente. |
| 18/03 | **ATIVIDADE PRÁTICA: Divisão dos grupos, escolha dos temas de seminário, definição dos textos de seminário em sala de aula com a professora**  Ensinar os alunos a entrar nos sites de congressos: SBS, ABA, ANPOCS.  Busca, leitura e Validação dos textos pela professora |
| 22/03 | Reposição ATIVIDADE PRÁTICA: Os alunos devem se reunir e discutir como e o que estão pensando em fazer para as duas atividades: trabalho integrado e trabalho final. Devem preparar um pequeno texto que sobre cada uma de dois parágrafos que serão debatidos na aula seguintes |
| 25/03 | **Aula: O trabalho com o senso comum como sistema cultural: o senso comum como objeto de pesquisa**  **Aula dialogada com tarefa e atividade prática:** os alunos devem trazer uma lista de ditos e/ou provérbios que lembram sua infância/vida.  **ATIVIDADE PRÁTICA:**  Análise do quadro os provérbios Holandeses de Peter Brughel, leitura de provérbios árabes, discussão sobre provérbios brasileiros, falas do senso comum, conhecimentos de povos originários e quilombolas.  Texto básico: GEERTZ, Clifford. O senso comum como sistema cultural. In**: O saber local***:* novos estudos em antropologia interpretativa, Petrópolis, vozes, 1997. |
| 01/04 | **Uma sociologia do cotidiano: um olhar para a vida cotidiana**  PAIS, José Machado. Cotidiano e reflexividade. Educ. Soc., Campinas, vol. 28, n. 98, p. 23-46, jan./abr. 2007. Disponível em <https://www.scielo.br/pdf/es/v28n98/a03v2898.pdf>  **ATIVIDADE PRÁTICA**: Segunda parte da aula: seminário de apresentação dos alunos de pesquisas sobre o cotidiano. |
| 08/04 | **O caráter social da memória e a fotografia : uma imagem ‘diz mais do que mil palavras’?**  **ATIVIDADE PRÁTICA:** Assistir em sala de aula e fazer roda de conversa sobre o documentário: Diga quem sou  Obs: o documentário fala a respeito de tema sensível de abuso infantil.  **Disponível na plataforma Netflix. Filme de temática sensível** |
| 15/04 | **Semana de orientação a pesquisa** |
| 22/04 | **A fotografia e o seu uso na pesquisa e na análise.**  Texto básico: Darbon, Sebastian. O etnólogo e as suas imagens. IN: SAMAIN, ETIENNE. (org) **O fotográfico** Hucitec, São Paulo, 1998.  Texto complementar: Martins, José de Souza. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. In: **Sociologia da fotografia e da imagem**: Contexto: São Paulo 2011.  **ATIVIDADE PRÁTICA: análise de fotografias e SEMINÁRIO SOBRE pesquisas com o uso de fotografias** |
| 29/04 | **O caráter social da memória II: como trabalhar e entender a memória para a compreensão da realização de sociologia aplicada**  Texto básico: HALBWACHS, Maurice. Cap 1. Memória individual e memória coletiva. In A memória coletiva, São Paulo, Centauro, 2003.  **ATIVIDADE PRÁTICA**: Seminário: a memória na análise social. |
| 06/05 | **Um olhar para o gênio: como olhar o excepcional**  Texto básico: Elias, Norbert. Cap 1. MOZART: Sociologia de um Gênio. Zahar,  Alunos: devem apresentar aspectos da vida de Mozart discutidos no livro Mozart sociologia de um gênio.  **ATIVIDADE PRÁTICA:** Seminário: análise sociológica do gênio, pessoas de destaque na sociologia ou no mundo |
| 13/05 | **E o mundo material? Consumo como cultura material**  Texto Básico: MILLER, Daniel. Consumo como cultura material. **Horiz. antropol.**, Porto Alegre, v. 13, n. 28, pág. 33-63, dezembro de 2007. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0104-71832007000200003&lng=en&nrm=iso>.  Texto complementar: Sobre pessoas e coisas: entrevista com Daniel Miller. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/27343/29115>  **ATIVIDADE PRÁTICA**: Seminário: Cultura material nas ciências sociais aplicadas |
| 17/05 | ATIVIDADE PRÁTICA: Organização e confecção da proposta final do trabalho final para a aprovação da professora. Criação de texto de 1 página com ao menos 4 indicações bibliográficas sendo ao menos duas da disciplina. AULA REMOTA. |
| 20/05 | **A análise da arte**  Bibliografia básica**:** BECKER, Howard. Novas direções na Sociologia da Arte. **PLURAL**, Revista do Programa de Pós‑Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v.24.2, 2017, p.200-206  Bibliografia Complementar: LOIZOS, Peter**.** Vídeo, filme e fotografia como documentos de pesquisa. IN BAUER, Martin W,; GASKEL, George(orgs. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**., Petrópolis: Rio de Janeiro, 2015.  **ATIVIDADE PRÁTICA**: análise em sala de aula da obra da artista plástica brasileira Adriana Varejão. Seminário: a análise da arte. |
| 27/05 | ATIVIDADE PRÁTICA: Palestra E RODA DE Conversa: trajetórias de pesquisa . Pesquisador convidado falará sobre sua trajetória de pesquisa. |
| 03/06 | **Um último produto social: as emoções e o corpo**  Texto básico: **Entrevista com**, Catherine LUTZ. Antropologia com emoção. Mana [online]. 2012, vol.18, n.1 4], pp. 213-224 disponivel em < <https://doi.org/10.1590/S0104-93132012000100008>>. Acessado em 05/02/2024.  Atividade prática Seminário: Apresentação de pesquisas sobre emoções. |
| 10/06 | Entrega do trabalho final Aula Remota |
| 12/06 e 13/06 | Semana de provas substitutivas. O aluno que perder uma das avaliações poderá fazer prova substitutiva |
| 17/06 | ATIVIDADE PRÁTICA: Apresentação dos trabalhos finais pelos alunos, socialização. |
| 24/06 | Exame |
|  |  |